47 - 18 Mars 1858

COLLECTION DE M. VÉRON

Docteur Véron

(Directeur de l'Opéra)

Me POUCHET

Commissaire-Priseur

M. FRANCIS PETIT

Expert

1858
Mar. 17
PaDrV
C.3
DTL

COLLECTION DE M. VÉRON

TABLEAUX ET DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

VENTE HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Les Mercredi 17 et Jeudi 18 Mars 1858, à 2 heures 3/4 précises.

EXPOSITIONS { **PARTICULIÈRE.** Le 15 Mars. **PUBLIQUE.** Le 16 Mars.

PARIS

Me POUCHET, Commissaire-Priseur, rue Saint-Honoré, 217.

M. FRANCIS PETIT, Expert, boulevart Poissonnière, 24.

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des adjudications, applicables aux frais.

Le Catalogue se distribue :

A PARIS	M. Pouchet.	A LA HAYE	M. Vangogh.
—	M. Francis Petit.	A AMSTERDAM	M. De Wries.
A BRUXELLES	M. Géruzet.	A LONDRES	M. Gambart.
—	M. Hollender.	A BERLIN	M. Lepke.
A LIÈGE	M. Van Marke.	A VIENNE	M. G. Plach.
A ROTTERDAM	M. Lamme.		

La Collection d'Objets d'Art et de Curiosités sera vendue les Lundi 22 et Mardi 23 Mars 1858.

LE CATALOGUE SE TROUVE

Chez M. Mannheim, Expert, rue de la Paix, 10.

DESSINS

1 — **BAUR (W.) 1641** . . . Huit Gouaches (en quatre cadres). . . . . Sera divisé. — 790 f

2 — **BONNINGTON** . . . . . Une Famille anglaise . . . . . Aquarelle — 560

3 — **BONNINGTON** . . . . . La place Saint-Marc à Venise. . . . . Aquarelle. — 265

4 — **BONNINGTON** . . . . . Un Château en Normandie. . . . . Aquarelle. — 300

5 — **DECAMPS** . . . . . Le Passage du Gué. (Vente Paul Perier.) . . . . . Dessin rehaussé. 15,600 f !!!!! (a)

6 — **DECAMPS** . . . . . Le Grand-Père. . . . . Aquarelle. — 1,500 f

7 — **DECAMPS** . . . . . Le Polichinelle . . . . . Miniature. — 1,500 f

8 — **DECAMPS** . . . . . A la villa Pamphili. . . . . Sépia. — 130 f (M. Gaillard)

9 — **DECAMPS** . . . . . Coquetterie . . . . . Aquarelle. — 300 f - A. Moreau

Superbe 10 — **DECAMPS** . . . . . La Pâtée. . . . . Dessin. — 120 f

11 — **DECAMPS** . . . . . Les Singes Rideers. . . . . Miniature. — 330 f

12 — **JULES DUPRÉ** . . . . . La Moisson . . . . . Dessin rehaussé. — 115 f

13 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Réception à la cour. . . . . Aquarelle. — 500

14 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Le Départ pour l'Opéra. . . . . Aquarelle. 1,050 f } I. Herz

15 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . Le Strand. . . . . Aquarelle. 1,300 f

16 — **EUGÈNE LAMI** . . . . . La Sortie de l'Opéra . . . . . Aquarelle. 1,320 f

17 — **MEISSONIER** . . . . . Les Bouquinistes du quai Conti. . . . . Dessin rehaussé. — 850 f

18 — **MEISSONIER** . . . . . Bonne et Heureuse . . . . . Aquarelle. — 850 f

19 — **PRUD'HON** . . . . . Virginie. . . . . Sépia rehaussée. — 1200 f

20 — **PRUD'HON** . . . . . Aminta . . . . . Crayon rehaussé. — 1005 f

21 — Cinq Dessins à la sépia par **GÉRARD, GIRODET, MOREAU, ISABEY** (le père) et **LAFFITE** complétant avec la Virginie de **PRUD'HON** l'illustration originale de la grande édition de Paul et Virginie. 31,064 f

(a) Decamps à Susse 400 f — à P. Périer 700 f — à Véron 1,100 f —
— à Lord Hertford — 15,600 f — !!!

TABLEAUX MODERNES

22 — BONNINGTON.	La Tamise.	H. 42 c. L. 52 c.	1360
23 — BONNINGTON.	Vue de Boulogne	H. 21 c. L. 42 c.	460
24 — COUTURE.	Horace et Lydie.	H. 38 c. L. 45 c.	4200
25 — COUTURE.	L'Innocence.	H. 115 c. L. 88 c.	2300
26 — DECAMPS.	Joseph vendu par ses frères. (Vente de M. le duc d'Orléans.). . .	H. 94 c. L. 129 c.	34000
27 — DECAMPS.	En Asie-Mineure.	H. 29 c. L. 43 c.	13700
28 — DECAMPS.	Les Voyageurs.	H. 14 c. L. 20 c.	6925
29 — DECAMPS.	Le Laboureur, effet du matin.	H. 33 c. L. 52 c.	4150
30 — DECAMPS.	Une famille de Bohémiens.	H. 17 c. L. 23 c.	5000
31 — DECAMPS.	L'Avant-rade de Smyrne.	H. 45 c. L. 65 c.	11200
32 — DECAMPS.	Le Café turc.	H. 32 c. L. 40 c.	2350
33 — DECAMPS.	Première pensée du Samson combattant les Philistins. . .	H. 18 c. L. 28 c.	1200
34 — DECAMPS.	Les Grecs.	H. 21 c. L. 27 c.	2375
35 — DECAMPS.	Le Chenil.	H. 25 c. L. 35 c.	2275
36 — DECAMPS	Pêcheur Maltais qui nettoie ses poissons.	H. 35 c. L. 25 c.	2150
37 — DIAZ	La Fée aux bijoux.	H. 66 c. L. 40 c.	2575
38 — DIAZ	Dans la forêt de Fontainebleau	H. 71 c. L. 91 c.	2250
39 — DIAZ	Tentation.	H. 70 c. L. 47 c.	2550
40 — DIAZ	La Charrette	H. 46 c. L. 61 c.	1700
41 — DIAZ	La Danse des Amours.	H. 32 c. L. 45 c.	1380
42 — DIAZ	Le Maléfice. (Vente Paul Perrier.)	H. 32 c. L. 23 c.	1225
43 — DIAZ	Repentir	H. 29 c. L. 37 c.	1080

TABLEAUX MODERNES

44 — DIAZ	Les trois Sœurs	H. 65 c. L. 54 c.	2000
45 — DIAZ	Les Délaissées	H. 19 c. L. 14 c.	510
46 — DIAZ	Vénus et l'Amour	H. 29 c. L. 36 c.	500
47 — JULES DUPRÉ	Le Soleil se couche dans la forêt	H. 45 c. L. 55 c.	5350
48 — JULES DUPRÉ	Le Retour du marché	H. 100 c. L. 80 c.	2620
49 — JULES DUPRÉ	Les Chevaux au vert	H. 24 c. L. 34 c.	380
50 — MARILHAT	La Caravane	H. 16 c. L. 34 c.	4150
51 — MEISSONIER	Le Liseur	H. 21 c. L. 15 c.	8200
52 — MEISSONIER	L'Audience	H. 21 c. L. 15 c.	8000
53 — MEISSONIER	Un Capitaine	H. 21 c. L. 15 c.	4100
54 — MEISSONIER	Un Muguet	H. 13 c. L. 9 c.	3050
55 — REYNOLDS	Le pont de Sèvres vu de Saint-Cloud	H. 27 c. L. 42 c.	1125
56 — REYNOLDS	La Seine en aval de Saint-Cloud	H. 27 c. L. 43 c.	425
57 — REYNOLDS	Le Bac	H. 47 c. L. 58 c.	500
58 — ROQUEPLAN (CAMILLE)	Un Intérieur béarnais. (Ébauche provenant de sa vente.)	H. 90 c. L. 62 c.	200
59 — ROUSSEAU (THÉODORE)	Une ferme dans les Landes	H. 74 c. L. 58 c.	4000
60 — ROUSSEAU (THÉODORE)	Le Curé	H. 40 c. L. 60 c.	4350
61 — SCHEFFER (ARY)	La bonne Mère	H. 40 c. L. 32 c.	3000
62 — TROYON	Des Chèvres dans des roses trémières	H. 81 c. L. 65 c.	2200
63 — TROYON	Le Marécage	H. 76 c. L. 100 c.	3700
64 — TROYON	Le Troupeau	H. 32 c. L. 40 c.	7700

171.630 F

TABLEAUX ANCIENS

65	BOUCHER (FRANÇOIS)	Madame de Pompadour. (Portrait en pied de grandeur naturelle.)	H. 185 c. L. 128 c.	2100 f
66	BOUCHER (FRANÇOIS)	Pastorale	H. 29 c. L. 34 c.	200 f
67	CHARDIN	La Serinette	H. 65 c. L. 55 c.	1,380 f
68	GÉRARD DOW	Tête de vieillard, vue de profil	H. 25 c. L. 20 c.	325 f
69	VAN DYCK	Tête de jeune homme. (Étude pour un *ex voto*.)	H. 54 c. L. 45 c.	580 f
70	EVERDINGEN (VAN)	Fabriques en Suède	H. 40 c. L. 51 c.	775 f
71	EISEN	Le Sultan	H. 32 c. L. 24 c.	250 f
72	EISEN	La Sultane	H. 32 c. L. 24 c.	
73	CANALETTI	Venise. Vue prise de la Douane	H. 138 c. L. 148 c.	3,000 f (6)
74	KESSEL (VAN)	Ménagère parmi des gibiers et des fruits	H. 69 c. L. 90 c.	1,200 f
75	LATOUR (ANTOINE DE)	Portrait de Madame de la Reynière.	H. 80 c. L. 63 c.	2,650 f
76	LATOUR (ANTOINE DE)	Portrait de Mademoiselle Sallé	H. 78 c. L. 62 c.	1,550 f
77	NATTIER	Portrait de la duchesse de Châteauroux au bain. Elle est entourée de femmes qui s'empressent à la servir.	H. 108 c. L. 104 c.	14,150 f (c)
78	PATER	Le Repas sur l'herbe	H. 50 c. L. 35 c.	2,550 f
79	POUSSIN (NICOLAS)	Le Martyre de saint Anselme (Première pensée pour le tableau qui est à Rome.)	H. 64 c. L. 41 c.	1,650 f
80	PRUD'HON	Esquisse pour le portrait de S. M. l'Impératrice Joséphine.	H. 12 c. L. 14 c.	700 f
81	REYNOLD (JOSHUA)	Madame la duchesse de Marlborough. (Vente Paul Perier.)	H. 76 c. L. 62 c.	8,100 f (c)
82	TENIERS (DAVID)	Le Fumeur	H. 18 c. L. 15 c.	230 f
83	TENIERS (DAVID)	Le Buveur	H. 18 c. L. 15 c.	285 f
84	VAN LOO	Nativité	H. 24 c. L. 19 c.	220

43,984 f

(6) merveille de Gueudi payé 7000 f à la V. Argenteau.

(c) payé 1000 f pour Vérin à la Vente P. Périer

CATALOGUES DE VENTES
ARRÊTÉS
LIBRAIRIE
E. ROLLIN
Rue de Lille PARIS

Produit de la Vente

246. 984 fr.

CATALOGUES DE VENTES
ANNOTÉS
PRIX
DE LA BIBLIOTHÈQUE
DE M. SOUHAITY
75 RUE DE LILLE PARIS

ILAP85-D 3753

RENOU ET MAULDE

IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS

Rue de Rivoli, 144